

FILMOGRAFÍA:

Selección de títulos estrenados en España en los que se trata la realidad de los niños, adolescentes o jóvenes lesbianas, gays, bisexuales o transexuales. También se han incluido algunos en los que se describe el proceso de aceptación de la condición homosexual, aunque este no tenga lugar en la adolescencia.

LAS AMISTADES PARTICULARES, Jean Delannoy, 1964.

Basada en la novela de Roger Peyrefitte, es el valiente relato del drama que viven dos preadolescentes por atreverse a enamorarse en un internado en el que las "amistades particulares" están duramente sancionadas. Cuenta con fidelidad los malos momentos por los que han pasado numerosos gays y lesbianas.

ATAQUE VERBAL, Miguel Albaladejo, 1999.

Un chico de 15 años sale del armario en una divertida conversación con su compañero de tienda de campaña. Humor para desdramatizar un momento difícil.

BEAUTIFUL THING, Hetti MacDonald, 1996.

A medio camino entre la comedia y el drama, una bellísima historia de amor entre dos chicos que habitan en los suburbios londinenses.

BOYS DON'T CRY, Kimberly Peirce, 1999.

Tragedia basada en el caso real de Brandon Teena, un joven transexual masculino que fue asesinado al descubrirse que su cuerpo era de mujer. Explica muy bien la diferencia entre ser una mujer que ama a las mujeres y un hombre heterosexual atrapado en un cuerpo femenino.

CRIATURAS CELESTIALES, Peter Jackson, 1994.

Años antes de obtener el Óscar por "El señor de los anillos", Peter Jackson contó con una imaginación deslumbrante el caso real de dos chicas adolescentes que asesinaron a sus padres ante la impotencia de ver sus relaciones prohibidas por la incomprensión familiar.

EN MALAS COMPAÑÍAS, Antonio Hens, 2000.

Extraordinario cortometraje que cuenta con gran sentido del humor el descubrimiento de la promiscuidad por parte de un chico de 16 años.

¿ENTIENDES?, Stéphane Giusti, 1998.

Comedia de enredos en la que un grupo de jóvenes gays y lesbianas traza un plan para salir del armario ante sus familiares.

FUCKING AMAL, Lukas Moodyson, 1998.

La triste vida de una adolescente en una ciudad de provincias sueca se ve complicada al caer perdidamente enamorada de una compañera del instituto.

GET REAL, Simon Shore, 1998.

Un despierto adolescente gay se enamora de un chico de su instituto que, sorprendentemente, le corresponde. El único problema es que éste tiene pánico a salir del armario.

HISTORIAS DEL KRONEN, Montxo Armendáriz, 1995.

Retrato hiperrealista de un sector de la juventud española. En él está incluido el pánico a sentirse homosexual y la dificultad de reconocerlo en un mundo machista y homófobo.

LA INCREÍBLE Y VERDADERA HISTORIA DE DOS CHICAS ENAMORADAS, Maria Maggenti, 1995.

Si una adolescente se enamora de otra, es un problema; pero si una es negra y de buena familia y la otra blanca y pobre, las complicaciones se multiplican. Una de las pocas películas en las que aparece una familia con dos madres lesbianas.

LOS JUNCOS SALVAJES, André Téchiné, 1994.

Una de las películas que mejor han descrito la salida del armario de un adolescente. Una obra maestra del cine francés.

KRAMPACK, Cesc Gay, 2000.

Verano en un pueblo costero. Nico y Dani pasan juntos las vacaciones. En este período, uno de ellos descubre que sus sentimientos no son de simple amistad. Descubrimiento de la homosexualidad sin dramas ni tragedias. Apuesta por la normalización.

EL LARGO DÍA ACABA, Terence Davies, 1992.

Claramente autobiográfica, describe de un modo impresionista los recuerdos de infancia de su director. Aunque no explicita la homosexualidad, sí que sugiere las primeras sensaciones homoeróticas.

LA MALA EDUCACIÓN, Pedro Almodóvar, 2004.

La frustración del amor de dos niños que comparten un internado religioso y los abusos a los que es sometido uno de ellos por parte de un sacerdote tendrán, en el futuro, graves consecuencias.

MANJAR DE AMOR, Ventura Pons, 2002.

Primer amor de un joven gay. Su madre lo descubre y sufre un verdadero shock. Para superarlo, acude a un grupo de autoayuda para madres de gays.

LA MÁQUINA DE FRUTA, Philip Saville, 1988.

Imposible cuento de hadas contemporáneo en el que dos jóvenes gays huyen de sus casas para poder vivir su amor libremente. Pero la sociedad por la que transitan no les dejará tan tranquilos como ellos desean.

LO MÁS NATURAL, Josefina Molina, 1995.

Aunque en una trama secundaria, se trata de una de las primeras películas que en el cine español trataron el tema del lesbianismo adolescente. Una jovencita confiesa a un aturdido Miguel Bosé que se ha enamorado de una amiga.

MAURICE, James Ivory, 1987.

Clásico sobre la asunción de la propia homosexualidad. Aunque no se trata de un joven, retrata con fidelidad los sentimientos por los que suele pasar un gay o una lesbiana hasta aceptar su orientación sexual. Esta película marcó profundamente a numerosos gays en el momento de su estreno.

MI VIDA COLOR DE ROSA, Alain Berliner, 1997.

Sorprendente película con forma de cuento de hadas. Por primera vez se muestra a un niño transexual y las dificultades que su familia tiene para aceptarlo. Visualmente muy imaginativa, debería ser de visionado obligatorio en todas las escuelas. Un canto a la tolerancia.

SITCOM, François Ozon, 1998.

Película de tono surrealista, en una de sus escenas más divertidas, el hijo de la peculiar familia protagonista sale abruptamente del armario en una cena en la que están todos reunidos.

EL TIEMPO DE LA FELICIDAD, Manuel Iborra, 1997.

La hija adolescente transmite a su madre las dudas que siente sobre su sexualidad. La madre, Verónica Forqué, las acepta con normalidad y dándole a su hija todo su apoyo.

TREVOR, Peggy Rajski, 1994.

Obtuvo el Óscar al mejor cortometraje. Con humor pero sin disimular para nada el drama, cuenta las dificultades que vive un preadolescente que se sabe gay desde hace mucho tiempo. Genial y precisa descripción de lo que es la adolescencia gay, incluida la tentación del suicidio.

TORMENTA DE VERANO, Marco Kreuzpaintner, 2004.

Tobi descubre que sus sentimientos por Achim exceden los de una profunda amistad. Sus dudas acerca de su orientación sexual se desvelarán en un campamento de verano en el que entrará en contacto con unos jóvenes gays. Amor, adolescencia, salida del armario, aceptación, en un bellissimo relato juvenil.

EL ÚLTIMO SUSPIRO, Léa Pool, 2001.

Los amores de dos chicas en un internado terminan en tragedia al no ser una de ellas capaz de asumir su lesbianismo.

LA VERDADERA HISTORIA DE JANE, Lee Rose, 2000.

Película para televisión que cuenta el difícil proceso de aceptación que debe vivir una madre al descubrir que su hija adolescente es lesbiana.